



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Operatore per le lavorazioni del marmo (428)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	
Settori di riferimento	Fabbricazione di prodotti in materiali non metalliferi, estrazione e lavorazione pietre - area marmo (10)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello A
Descrizione	Interviene, a livello esecutivo, nel processo di produzione di manufatti/beni in marmo, con autonomia e responsabilità limitate a ciò che prevedono le procedure e le metodiche della sua attività. La qualificazione nell'applicazione/utilizzo di metodologie di base, di strumenti e di informazioni gli consentono di svolgere attività relative alla ideazione e lavorazione di manufatti/beni marmorei, con competenze nell'utilizzo degli strumenti e delle tecniche richieste dalle specifiche lavorazioni. Verifica anche la correttezza del prodotto finito e la corrispondenza con il progetto

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Dipendente con contratto di lavoro a tempo determinato e/o indeterminato
Collocazione contrattuale	Si applica il CCNL per le imprese artigiane: area legno, lapidei. Viene inquadrato nel VII livello (operai comuni e lavoratori di prima assunzione) o nel V-VI livello (impiegati d'ordine e operai qualificati)
Collocazione organizzativa	Opera in cave e laboratori di tipo industriale ed artigianale. Riferisce al capo produzione e si coordina con il responsabile del controllo di qualità per decidere le priorità dei controlli e degli interventi nel rispetto delle procedure interne di controllo di qualità
Opportunità sul mercato del lavoro	Trova impiego presso aziende di piccola e media dimensione che operano nelle lavorazioni dei materiali lapidei (ambito artistico, industriale ed artigianale)
Percorsi formativi	Non è richiesto titolo specifico. Costituisce titolo preferenziale la partecipazione a corsi di formazione professionale nel settore di riferimento

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	245 - WRITERS AND CREATIVE OR PERFORMING ARTISTS - 2452 - Sculptors, painters and related artists 711 - MINERS, SHOTFIRERS, STONE CUTTERS AND CARVERS - 7113 -
-----------	---

	Stone splitters, cutters and carvers
ISTAT Professioni (CP 2011)	2.5.5.1.1 - Pittori e scultori 6.1.1.2.0 - Tagliatori e levigatori di pietre, scalpellini e marmisti
ATECO 2007	23.70.10 - Segagione e lavorazione delle pietre e del marmo 23.70.20 - Lavorazione artistica del marmo e di altre pietre affini, lavori in mosaico 90.03.09 - Altre creazioni artistiche e letterarie

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Pianificazione e organizzazione delle fasi del processo delle lavorazioni artistiche
Descrizione della performance	Pianificare le fasi del lavoro assegnato, predisponendo gli spazi di lavoro, preparando gli strumenti e verificando i macchinari al fine di realizzare un manufatto/bene artistico
UC	1800
Capacità-abilità	<p>Adottare modalità e comportamenti per la manutenzione ordinaria di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature</p> <p>Adottare procedure di monitoraggio e verifica della conformità delle lavorazioni a supporto del miglioramento continuo degli standard di risultato</p> <p>Applicare criteri di organizzazione del proprio lavoro relativi alle peculiarità delle lavorazioni da eseguire, dell'ambiente organizzativo e della gestione dei tempi di lavoro</p> <p>Applicare le tecniche di monitoraggio e verificare l'impostazione e il funzionamento di strumenti, macchinari, utensili e attrezzature</p> <p>Applicare modalità di pianificazione delle lavorazioni nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore e delle tecniche di riordino degli spazi di lavoro</p> <p>Applicare tecniche di approntamento di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature e procedure di impostazione dei parametri di funzionamento</p> <p>Individuare materiali, attrezzature, strumenti e macchine per le diverse fasi di lavorazione sulla base del progetto e della distinta di materiali</p> <p>Leggere il disegno e la documentazione tecnica di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) a supporto del progetto</p> <p>Utilizzare metodiche per individuare eventuali anomalie di funzionamento</p>

Conoscenze	<p>Comportamenti e pratiche nella manutenzione ordinaria degli strumenti, attrezzature, materiali e utensili</p> <p>Metodi e tecniche di approntamento di macchinari e strumenti</p> <p>Normative di sicurezza, igiene, salvaguardia ambientale di settore</p> <p>Principali terminologie tecniche di settore anche in lingua comunitaria</p> <p>Procedure e tecniche di monitoraggio e di individuazione e valutazione del malfunzionamento</p> <p>Processi e cicli di realizzazione di manufatti/beni artistici</p> <p>Tecniche di pianificazione e comunicazione organizzativa</p> <p>Tipologie di strumenti, attrezzature, materiali e utensili per le lavorazioni artistiche e loro funzionamento</p>
------------	--

Denominazione AdA	Progettazione e realizzazione degli elementi di base del prodotto in marmo
Descrizione della performance	Elaborare i bozzetti e realizzare i disegni ai fini della lavorazione del manufatto/bene artistico da eseguire
UC	1870
Capacità-abilità	<p>Applicare i codici del linguaggio visivo e grafico per comunicare</p> <p>Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del prodotto</p> <p>Eseguire disegni preparatori, bozzetti, schizzi e modelli per campionature</p> <p>Eseguire le varie fasi di lavorazione utilizzando gli strumenti idonei</p> <p>Scegliere le materie prime per la realizzazione del manufatto/bene artistico</p> <p>Utilizzare applicativi informatici dedicati nella realizzazione dei disegni</p>
Conoscenze	<p>Attrezzature e macchinari per l'estrazione e le lavorazioni dei materiali lapidei</p> <p>Caratteristiche costitutive di trasformazione e di conservazione delle materie prime</p> <p>Storia dell'arte, dell'architettura e delle tipologie di manufatti/beni artistici in materiali lapidei</p> <p>Tecniche di disegno grafico libero e computerizzato per la realizzazione di bozzetti e disegni</p> <p>Tecniche e strumenti di lavorazione e modellazione delle forme nelle lavorazioni lapidee</p> <p>Tecnologie dei materiali per individuare le soluzioni tecniche di applicazione più adeguate del prodotto</p>

Denominazione AdA	Realizzazione del manufatto/bene artistico
Descrizione della performance	Realizzare manufatti/beni artistici su differenti tipi di supporto/materiale applicando le tecniche appropriate sulla base di

	disegni preparatori/esecutivi e/o modelli predefiniti
UC	1871
Capacità-abilità	<p>Applicare finiture tecniche decorative proprie del manufatto lavorato</p> <p>Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto/bene artistico</p> <p>Impiegare tecniche di modellatura in funzione del manufatto e della sua destinazione d'uso</p> <p>Utilizzare procedure e tecniche di calcolo per il dimensionamento del manufatto/bene artistico</p>
Conoscenze	<p>Elementi di architettura per la realizzazione del prodotto finito secondo le direttive dei progettisti</p> <p>Tecniche di disegno grafico libero e computerizzato per la realizzazione di bozzetti e disegni</p> <p>Tecniche di lavorazione dei materiali lapidei per la realizzazione del manufatto artistico</p> <p>Tecniche esecutive tradizionali ed innovative di lavorazione del prodotto</p>

Denominazione AdA	Rifinitura del manufatto in marmo
Descrizione della performance	Rifinire il manufatto a mano facendo uso di strumenti e tecniche specifici
UC	1872
Capacità-abilità	<p>Attuare l'assemblaggio di particolari lavorati per consentire la messa in opera del manufatto</p> <p>Realizzare la sbazzatura dei pezzi di materiale per consentire l'inserimento nelle macchine</p> <p>Usare i macchinari meccanici e CNC in condizioni di sicurezza per la lavorazione del materiale</p> <p>Utilizzare gli utensili e le attrezzature per la realizzazione del prodotto finito</p>
Conoscenze	<p>Caratteristiche degli utensili e delle attrezzature per l'applicazione nella trasformazione del materiale in prodotto finito</p> <p>Caratteristiche di impiego dei materiali al fine di rispettare le peculiarità degli stessi</p> <p>Tecniche di finitura per il completamento dei manufatti</p> <p>Tecniche esecutive di rifinitura specialistica</p>

Denominazione AdA	Verifica della correttezza del prodotto in marmo finito
Descrizione della performance	Verificare la presenza di eventuali difetti durante le diverse fasi di lavorazione e rifinire il manufatto/bene artistico in coerenza con le indicazioni progettuali
UC	1873

Capacità-abilità	<p>Accertare la qualità del prodotto finito rispetto agli standard richiesti dal cliente</p> <p>Applicare metodiche di monitoraggio e verifica delle lavorazioni e dei manufatti/beni artistici</p> <p>Assumere comportamenti per la prevenzione dei rischi nell'ambiente di lavoro specifico</p> <p>Identificare preliminarmente i difetti che possono riscontrarsi durante le diverse fasi di lavorazione</p> <p>Interpretare disegni tecnici contenenti le indicazioni progettuali</p> <p>Intervenire su imperfezioni del prodotto finito per l'adeguamento dello stesso alle specifiche richieste del cliente</p> <p>Verificare la compatibilità dei materiali di realizzazione del prodotto rispetto alle esigenze di utilizzo manifestate dal cliente</p>
Conoscenze	<p>Caratteristiche estetiche e di lavorabilità dei materiali per evitare eventuali difetti</p> <p>Disposizioni a tutela della sicurezza nell'ambiente di lavoro al fine di prevenire eventuali infortuni</p> <p>Tecniche e strumenti di lavorazione e modellazione delle forme nelle lavorazioni lapidee</p>