



## Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

### Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Truccatore - make up artist
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Truccatore dello spettacolo Truccatore Make up artist
Settori di riferimento	Spettacolo Servizi culturali e di spettacolo
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	GRUPPO-LIVELLO B
Descrizione	<p>Il Truccatore - make up artist (make up artist), opera in vari contesti nei settori dello spettacolo, della moda, della pubblicità e dell'arte, realizzando make up professionali in base alle esigenze del cliente/committente e allo specifico contesto in cui opera: sfilate di moda, set fotografici/cinematografici, teatro, danza, spettacoli dal vivo, etc.</p> <p>Il truccatore deve adattare il proprio lavoro sia alle caratteristiche del volto dell'interprete sia agli ambienti ed agli effetti di luce previsti per le riprese (in interni o esterni, in piena luce o in ombra). Deve, inoltre, saper elaborare un make-up artistico che tenga conto di particolari esigenze espressive e che evidenzii determinati tratti caratteriali o caratteristiche personali del personaggio.</p>

#### Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	In ambito teatrale l'attività è svolta in genere come libero professionista per conto di teatri stabili e compagnie teatrali, altrimenti è svolta come collaboratore di case di produzione cinematografica o emittenti televisive. Poiché svolge un'attività artistica e creativa, questa figura professionale presta la sua opera anche in forma professionale non subordinata
Collocazione contrattuale	Può operare con contratto di lavoro subordinato (ENPALS) o in forma autonoma come libero professionista.
Collocazione organizzativa	Il truccatore - make up artist opera, generalmente come free lance, o per agenzie legate al mondo dello spettacolo, della moda o all'interno di esercizi commerciali dedicati alla fornitura di servizi di trucco artistico; la sua attività si sviluppa lungo tutto l'arco dell'anno. Il truccatore - make up artist, è dotato di creatività e senso estetico. Egli opera con autonomia, coordinandosi, oltre che con il committente/cliente, con tutte le figure a diverso titolo impegnate nell'evento (sarti, parrucchieri, registi, fotografi, etc.) coordina il team degli assistenti al trucco il cui numero varia a seconda delle esigenze artistiche e dello spettacolo.
Opportunità sul mercato del lavoro	Il truccatore - make up artist svolge la propria attività prevalentemente nelle sale trucco di studi cinematografici e/o televisivi, nei teatri e nell'ambito della

	moda. ell'ambito dello spettacolo il contratto è quello dei lavoratori dello spettacolo
Percorsi formativi	<p>L'attività formativa è finalizzata all'acquisizione di competenze per il trucco scenico . Il percorso formativo è rivolto a soggetti in possesso dell'esercizio della professione di truccatore artistico non richiede il possesso di una abilitazione. Il settore trucco è diviso in due settori distinti:</p> <p>Il Trucco Artigiano: regolamentato dalla legge 1/90 e sue modificazioni e dalla legge sulla cosmetica L. 11 ottobre 1986, n. 713 e successive modificazioni .</p> <p>Il Trucco Professionale per lo spettacolo: regolamentato dai vari contratti nazionali del settore (ma non esiste regolamentazione per il suo riconoscimento giuridico).</p> <p>Nel primo caso il prodotto cosmetico (trucco) deve essere applicato - sull'utenza finale (cliente) dalla figura professionale dell'estetista o da figure similari identificate da apposite norme.</p> <p>Il secondo (Truccatore artistico - make up artist) è rivolto allo spettacolo (sfilate, set cinematografico, teatro, ecc.). Pur non essendo richiesta una specifica abilitazione, il mercato del lavoro richiede di solito il possesso di una qualifica e/o esperienza professionale nel settore.</p>
Fonti documentarie	<p>Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Campania : truccatore dello spettacolo</p> <p>Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Veneto: truccatore</p> <p>Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Umbria: truccatore artistico make up artist</p> <p>Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Liguria:truccatore dello spettacolo</p> <p>Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Lazio:truccatore cinematografico e Audiovisivo</p> <p>Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Lombardia: truccatore (cinema- teatro- televisione)</p>

### Indici di conversione

#### Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO - 08	<b>5141 estetici e assimilati</b>
ISTAT Professioni (CP 2011)	<b>5.4.3.2</b>
ATECO 2007	<b>591</b>

#### Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IeFP	

#### ELENCO AREE DI ATTIVITÀ

Denominazione AdA	Esecuzione di trattamenti dermocosmetici al viso
-------------------	--

Descrizione della performance	Seguire tutte le procedure necessarie alla corretta esecuzione del trattamento dermocosmetico in funzione della esecuzione del make up
UC	
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare le esigenze ed il gusto del cliente</li> <li>▪ Individuare la tipologia di trucco più adatta alla scena/evento</li> <li>▪ Organizzare il lavoro e mettere a proprio agio il cliente</li> <li>▪ Selezionare e applicare i trattamenti specifici idonei al tipo di pelle</li> <li>▪ Effettuare il trucco richiesto</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concetti generali sulle allergie</li> <li>▪ Elementi di anatomia umana</li> <li>▪ Elementi di cosmetologia</li> <li>▪ Elementi di dermatologia</li> <li>▪ Elementi di fisiologia</li> <li>▪ Elementi di igiene personale</li> <li>▪ Prodotti per il trattamento estetico della pelle</li> <li>▪ Prodotti e strumenti per il make up</li> </ul>

Denominazione AdA	Progettazione del trucco di scena
Descrizione della performance	Esaminare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei costumi, degli accessori, delle soluzioni di ripresa e degli effetti luce previsti, studiare il copione, del contesto storico ambientale e del personaggio, fare una ricognizione di materiale storico artistico e iconografico al fine di elaborare ipotesi di rappresentazione del trucco
UC	<i>(a cura del Settore regionale competente)</i>
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare gli elementi del copione necessari a comprendere e definire l'interpretazione del personaggio e le caratteristiche dell'immagine da rappresentare (contesto storico artistico, caratteristiche personaggi, stile iconografico)</li> <li>▪ Comprendere gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, fotografiche e di ripresa necessarie a definire l'intervento di trucco scenico</li> <li>▪ Riconoscere e valutare la conformazione anatomica e le caratteristiche fisiche del soggetto su cui effettuare il trattamento di trucco scenico</li> <li>▪ Prefigurare le possibili rappresentazioni di trucco, in armonia con l'ambientazione storico-artistica, i tratti caratteriali del personaggio, l'estetica dei costumi e le esigenze fotografiche e di ripresa</li> <li>▪ Redigere la scheda per rappresentare l'ipotesi di trucco</li> <li>▪ Applicare le norme di prevenzione e di sicurezza sul lavoro</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concetti di anatomia, dermatologia e cosmetologia in funzione degli interventi da effettuare</li> <li>▪ Processi teatrali</li> <li>▪ Processi televisivi e cinematografici</li> <li>▪ Stili di trucco</li> <li>▪ Teoria del colore</li> <li>▪ Trucco di scena</li> <li>▪ Principali generi cinematografici</li> <li>▪ Fondamenti di storia dell'arte e del costume</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tecniche di ripresa</li> <li>▪ Normativa sulla tutela della salute e sicurezza dei lavoratori in tutti i settori di attività privati o pubblici</li> </ul>
--	---

Denominazione AdA	Ideazione del trucco
Descrizione della performance	Elaborare un progetto di trucco facendo la ricognizione ed elaborazione dei fabbisogni (risorse tecniche, professionali e relativi costi), selezionando i prodotti e materiali e realizzando provini trucco
UC	
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare le caratteristiche di illuminazione e del personaggio previsto</li> <li>▪ Definire l'impianto di trucco tenendo conto delle caratteristiche del soggetto (conformazione fisica, tonalità della pelle, colore degli occhi etc.), degli effetti di illuminazione e delle caratteristiche del personaggio</li> <li>▪ Identificare le tipologie di prodotti cosmetici, i materiali e gli accessori in funzione degli interventi da effettuare, tenendo conto delle caratteristiche della pelle del soggetto e delle possibili reazioni cutanee</li> <li>▪ Stabilire i fabbisogni di risorse professionali, attrezzature, strumenti, prodotti, postazioni in coerenza con il piano delle lavorazioni</li> <li>▪ Identificare le tecniche e le modalità di realizzazione degli interventi in funzione degli effetti cine audio visivi attesi</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche storico culturali del cinema e del teatro</li> <li>▪ Caratteristiche di linguaggio cinematografico</li> <li>▪ Principali generi cinematografici</li> <li>▪ Fondamenti di storia dell'arte e del costume</li> <li>▪ Tecniche di ripresa</li> <li>▪ Concetti di anatomia, dermatologia e cosmetologia in funzione degli interventi da effettuare</li> <li>▪ Principali prodotti cosmetici e loro caratteristiche</li> <li>▪ Stili estetici legati alla tipologia etnografica</li> <li>▪ Principali tendenze stilistiche e tipologie di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia ...)</li> </ul>

Denominazione AdA	Realizzazione del trucco
Descrizione della performance	Applicare il trucco scenico e/o di effetti speciali
UC	<i>20.46.144</i>
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare le attrezzature e le strumentazioni necessarie a realizzare gli interventi di trucco in coerenza con l'impostazione predefinita</li> <li>▪ Riconoscere tempi e modalità per la realizzazione del trucco in funzione di quanto previsto nel piano di lavorazione e dei raccordi da assicurare tra le diverse scene</li> <li>▪ Applicare i prodotti in modo da evidenziare le caratteristiche del personaggio, valorizzare lineamenti e tratti somatici, ridurre difetti di illuminazione e nascondere o accentuare imperfezioni</li> <li>▪ Adottare le differenti tecniche di trucco nel rispetto delle norme di igiene ambientale e personale e in coerenza con le diverse fasi di lavorazione (prove preventive, applicazioni, ritocchi durante le pause di lavorazione e strucco)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Applicare le norme di prevenzione e di sicurezza sul lavoro</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Materiali e tecniche di trucco (base, beauty, contemporaneo, d'epoca, di fantasia..)</li> <li>▪ Principali strumenti e attrezzature di trucco</li> <li>▪ Principali tecniche pittoriche, di calco, di scultura e formatura di un modello</li> <li>▪ Tecniche di creazione tatuaggi finti e copertura temporanea</li> <li>▪ Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento</li> <li>▪ Tecniche di strucco</li> <li>▪ Normativa sulla tutela della salute e sicurezza dei lavoratori in tutti i settori di attività privati o pubblici</li> </ul>

Denominazione AdA	Realizzazione del trucco con effetti speciali
Descrizione della performance	Realizzare e applicare su viso e corpo di protesi, calotte e accessori posticci (ferite, cicatrici, ustioni, graffi, nasi finti..), applicare tecniche di trasformazione e alterazione dei tratti somatici (invecchiamento, ringiovanimento, etc.), creando calco e formatura del modello
UC	
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificare le tecniche di lavorazione ed i materiali necessari alla realizzazione di calchi, protesi, calotte ed altri accessori posticci</li> <li>▪ Adottare tecniche di scultura e modellatura del calco in coerenza con la tipologia di trucco speciale da realizzare (protesi, calotta, maschera etc.)</li> <li>▪ Applicare protesi, calotte, maschere ed altri accessori posticci (barbe, baffi, etc.) in base alle caratteristiche del personaggio ed al genere narrativo al fine di ottenere gli effetti di trasformazione necessari</li> <li>▪ Riconoscere le caratteristiche di trasformazione e alterazione del viso e corpo da realizzare al fine di individuare le tecniche più adeguate</li> <li>▪ Applicare tecniche di trucco con effetti speciali</li> <li>▪ Applicare le norme di prevenzione e di sicurezza sul lavoro</li> </ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali tecniche pittoriche, di calco, di scultura e formatura di un modello</li> <li>▪ Principali tipologie trucchi speciali</li> <li>▪ Tecniche e materiali per la produzione di effetti speciali con protesi e posticci (materiali plastici, siliconici, pittorici, cresco, lattice, plastilina)</li> <li>▪ Tecniche di strucco</li> <li>▪ Normativa sulla tutela della salute e sicurezza dei lavoratori in tutti i settori di attività privati o pubblici</li> </ul>